

Dialogus inter Christum et fidelem animam

Wo ist doch mein Freund geblieben? BuxWV 111

Dieterich Buxtehude

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for Violine 1, Violine 2, Fagott, Sopran, Bass, VCello, and Cembalo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Violine 1 part features a trill (tr) in the third measure. The Cembalo part has a complex texture with many sixteenth notes.

Musical score for measures 5-8. The score includes staves for Vln1, Vln2, Fag, Sopr, Bass, Vcl, and Cemb. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with the lyrics "Wo ist doch mein Freund ge-". The Violine 1 part features a trill (tr) in the fifth measure. The Cembalo part continues with its complex texture.

Cembalosatz: Andreas Schierlinger-Langeheinecke.

9

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
 blie-ben? Wo, wo, wo, wo, wo ist doch mein Freund ge - blie-ben, will er... mich denn nicht mehr -

Bass

Vcl

Cemb

13

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
 lie-ben, wo ist... doch mein Freund ge- blie-ben, will er... mich denn nicht mehr - lie-ben? Er hat sich in die - ser

Bass

Vcl

Cemb

17 Ritornello

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
Nacht, da ich aus dem Schlaf er - wach-te und an sei-ne Huld ge - dach-te aus dem Bet-te weg - ge - macht.

Bass

Vcl

Cemb

21

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

25

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

Ach, ich ha-be den ver-lo-ren,

29

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

ach, ach, ach, ach, ach, ich ha-be den ver-lo-ren, den ich ein-zig mir er-ko-ren, ach, ich ha-be den ver-

33

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
lo-ren, den ich ein-zig mir er - ko-ren! Ach, ich ha-be mich be-trübt! Er ist der, der mir ge-

Bass

Vcl

Cemb

37

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
fal - len, da-rum soll mein Stimm er - schal-len: Schön-ster, wo be - fin - stu dich, Schön-ster, wo, Schön-ster, wo be - fin - stu

Bass
Schön - ste, wo be - fin - stu dich, Schön - ste, wo, wo,

Vcl

Cemb

41

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
dich, Schön - ster, wo_ be - fin - stu dich, Schön-ster, wo be-fin - tu dich, Schön - ster, wo_ be - fin - stu dich?

Bass
Schön-ste, Schön - ste, wo be - fin - stu dich, Schön - ste, wo, wo, Schön-ste, Schön - ste, wo be - fin - stu dich, Schön-ste, wo be - fin - stu

Vcl

Cemb

45

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
Hör ich doch des Freun- des Wor-te! Ruft er nicht, ruft er nicht an die- sem Or-te?

Bass
dich? Schön-ste, wo be - fin - stu dich, Schön - ste,

Vcl

Cemb

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
 Schön-ster, wo be-fin - stu dich, Schön-ster, wo be - fin - stu dich, Schön-ster, wo be - fin - stu dich, wo, wo. Schön-ster,

Bass
 wo be-fin - stu dich, wo, wo. Schön-ste, wo be - fin - stu dich, Schön - ste, wo be - fin - stu dich, wo, Schön-ste,

Vcl

Cemb

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
 wo be - fin - stu dich, wo, wo, wo, Schön-ster, wo be - fins - tu dich?

Bass
 wo be - fin - stu dich, wo, wo, wo, Schön-ste, wo be - fin - stu dich? Du hast mir, mir, mir, du hast

Vcl

Cemb

57

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

Ich will kom-men, ich will kom-men, ei - le, ei - le fort, er - freu- e mich!

mir das Herz ge-nom-men, Viel - ge - lieb - te, Viel - ge - lieb - te!

61

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

Komm, mein Freund, in mei-nen... Gar - ten, komm, mein Freund, komm, mein Freund, komm mein

Willst du mich, willst du mich da - selbst er - war -

70

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

Freund, in mei - nen. Gar - ten!
 - ten, da - selbst er - war - ten? Sieh, ich steh schon vor der_ Tür, sieh, ich kom - me, mei - ne Tau - be, denn dein wohl - ge -

82

Ritornello

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

gründ - ter Glau - be zeucht und neigt mich hin zu_ dir.

93

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

p

f

p

f

p

f

104

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

Wenn du un - ter dei - nen_ Schat - ten_

114

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
mir die Ru-he willst ge - stat-ten, dann so ist mir e - wig wohl.

Bass

Vcl

Cemb

125

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass
Ich lieb dich, weil du mich lie-best,

Vcl

Cemb

134

Score for measures 134-144. The score includes parts for Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), Bassoon (Fag), Soprano (Sopr), Bass (Bass), Violoncello (Vcl), and Cembalo (Cemb). The vocal parts have the following lyrics:

Sopr: dich, ich lieb dich, ich lieb dich, weil du mich lie-best, weil du mich lie-best und dich mir zu ei - gen gi -

Bass: ich lieb dich, ich lieb dich, weil du mich lie-best, weil du mich lie-best und dich mir zu ei - gen gi -

145

Score for measures 145-154. The score includes parts for Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), Bassoon (Fag), Soprano (Sopr), Bass (Bass), Violoncello (Vcl), and Cembalo (Cemb). The vocal parts have the following lyrics:

Sopr: best. Nichts, nichts, nichts, nichts, nichts ist, das uns _ schei - den soll.

Bass: best. Nichts, nichts, nichts, nichts, nichts ist, das uns schei - den soll.

154

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
Du bist, Schön-ster, mei - ne Son-ne. Komm mein

Bass
Dir ist schon die sü - ße Won-ne und die Ruh von mir be - reit. Komm, mein Schatz, laß mich dich

Vcl

Cemb

158

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
Schatz, komm mein Schatz, laß mich dich küs-sen, denn so kannst du mir ver - sü - Ben al - les Lei - dens Bit - ter -

Bass
kü-sen, komm mein Schatz, laß mich dich küs-sen, denn so kann ich dir ver - sü - Ben al - les Lei - dens Bit - ter -

Vcl

Cemb

162

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
keit, so kann-stu mir. so kann - stu mir, denn so kann-stu mir ver - sü-ßen al - les Lei -

Bass
keit, so kann ich dir, so kann ich dir, denn so kann ich dir ver - sü-ßen al - les Lei -

Vcl

Cemb

167

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
— dens, al - les Lei - dens Bit - ter - keit.

Bass
— dens Bit - ter - keit.

Vcl

Cemb

171

Vln1 *p*

Vln2 *p*

Fag

Sopr

Bass

Vcl *p* *f*

Cemb

End - lich hab ich den ge - fun-den, den ich_ lieb, den ich_

175

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

lieb, mei - ne_

So_ ist_ ver - schwun - den dir die schrek - kens - vol - le Zeit, weil_ ich_ dein bin, mei - ne_

178

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
Freu- de. Komm, komm, komm, komm nach

Bass
Freu- de. Komm, komm, komm, komm, komm, komm nach

Vcl

Cemb

181

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
dem ge-hab-ten Lei - de hin, wo dir das Herz, das Herz, das Herz, das Herz, hin, wo

Bass
dem ge-hab-ten Lei - de hin, wo dir die Freud, hin, wo

Vcl

Cemb

185

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

dir das Herz be-reit.

dir die Freud be-reit.

p

p

p

190

Vln1

Vln2

Fag

Sopr

Bass

Vcl

Cemb

So lie-ben die See-le und Je-sus zu-sam-men, so lie-ben die See-le und Je-sus zu-sam-men. Sie lie-ben be-stän-dig,

So lie-ben die See-le und Je-sus zu-sam-men, und Je-sus zu-sam-men. Sie lie-ben be-stän-dig,

196

Musical score for measures 196-202. The score includes parts for Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), Bassoon (Fag), Soprano (Sopr), Bass (Bass), Violoncello (Vcl), and Cembalo (Cemb). The vocal parts have the following lyrics:

Sopr: sie lie - ben be - stän - dig, man schei - det sie nicht. Sie bren - nen, sie bren - nen und
Bass: sie lie - ben be - stän - dig, man schei - det sie nicht. Sie bren - nen und

203

Musical score for measures 203-209. The score includes parts for Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), Bassoon (Fag), Soprano (Sopr), Bass (Bass), Violoncello (Vcl), and Cembalo (Cemb). The vocal parts have the following lyrics:

Sopr: ste - hen in lieb - li - chen Flam - men, die See - le ver -
Bass: ste - hen in lieb - li - chen Flam - men, die See - le ver -

208

Score for measures 208-213. The score includes parts for Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), Bassoon (Fag), Soprano (Sopr), Bass (Bass), Violoncello (Vcl), and Cembalo (Cemb). The vocal parts (Sopr and Bass) have the lyrics: "gnügt sich, die See - le ver - gnügt sich in se - li-gem Licht." The instrumental parts feature a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with the Cembalo providing harmonic support.

214

Score for measures 214-219. The score includes parts for Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), Bassoon (Fag), Soprano (Sopr), Bass (Bass), Violoncello (Vcl), and Cembalo (Cemb). The vocal parts (Sopr and Bass) have the lyrics: "Wir seh - nen uns al - le mit Her - zens Ver - lan - gen, wann,". The instrumental parts continue with melodic and rhythmic development, with the Cembalo providing harmonic support.

218

218

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
wann, wann wer - den wir ein-sten dich, Je - su, um - fan-gen? Wann, wann, wann, wann

Bass
wann, wann wer - den wir ein-sten dich, Je - su, um - fan-gen? Wann, wann, wann, wann

Vcl

Cemb

Detailed description: This block contains the musical score for measures 218 to 223. It features staves for Violin 1, Violin 2, Bassoon, Soprano, Bass, Violoncello, and Cembalo. The vocal parts have lyrics in German. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

224

224

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
wer - den wir ein-sten dich, Je - su, um - fan-gen? Wann, wann, wann, wann wer - den wir ein-sten dich,

Bass
wer - den wir ein-sten dich, Je - su, um - fan-gen? Wann, wann, wann, wann wer - den wir ein-sten dich,

Vcl

Cemb

Detailed description: This block contains the musical score for measures 224 to 229. It features staves for Violin 1, Violin 2, Bassoon, Soprano, Bass, Violoncello, and Cembalo. The vocal parts have lyrics in German. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

adagio

Vln1

Vln2

Fag

Sopr
Je - su, um - fan - gen? Wann wer - den wir ein - sten dich, Je - su, Je - su, Je - su, um - fan - gen?

Bass
Je - su, um - fan - gen? Wann wer - den wir ein - sten dich, Je - su, Je - su, Je - su, um - fan - gen?

Vcl

adagio

Cemb